

Dana Ciocarlie

En 2018 Dana CIOCARLIE fait partie des 3 finalistes nommés aux Victoires de la Musique Classique parmi les 443 enregistrements présentés dans la catégorie « Enregistrement de l'année », avec son Intégrale pour piano seul de Robert Schumann.

C'est entre 2012 et 2016 qu'elle enregistre en quinze concerts publics au Palais de Béhague de l'Ambassade de Roumanie à Paris, cette Intégrale de la Musique pour piano seul de Robert Schumann.

Ce projet a reçu le soutien de Yamaha, de la Fondation Safran, de l'Institut Culturel Roumain et de l'Ambassade de Roumanie en France.

Cette somme est parue en septembre 2017 en un coffret de 13 CD chez le label La Dolce Volta qui a reçu un accueil unanime de la critique.

Le SAMEDI 21 OCTOBRE 2017, à l'occasion de la sortie de cette Intégrale Schumann, Dana Ciocarlie a donné un concert au THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES à Paris, dans un programme entièrement Schumann : Scènes d'enfants op. 15, Carnaval op. 9, Concerto en la mineur op. 54.

Sur France Musique, elle avait consacré un cycle d'une quarantaine d'émissions dédiées aux œuvres de Robert Schumann dans L'atelier du musicien de Jean-Pierre Derrien qui l'a régulièrement invitée entre 2001 et 2015.

En 2016 et 2017, Dana Ciocarlie fait une grande tournée en France et à l'étranger en duo avec Philippe Katerine avec le concert-spectacle Katerine Le film. Le jeudi 11 mai 2017 ils se sont produits sur la scène de l'Olympia à Paris.

Formée aux sources de l'école roumaine de piano comme Dinu Lipatti, Clara Haskil et Radu Lupu, Dana Ciocarlie a également étudié à Paris auprès de Victoria Melki, de Dominique Merlet et de Georges Pludermacher. Sa rencontre avec le pianiste allemand Christian Zacharias sera

déterminante en particulier pour approfondir l'œuvre pour piano de Franz Schubert.

Son talent a été récompensé par de nombreux prix internationaux prestigieux : un 2ème Grand Prix au Concours International Robert Schumann à Zwickau, le Prix Spécial Sandor Vegh au Concours Geza Anda à Zurich, le Prix International Pro Musicis, le Young Concert Artist European Auditions à Leipzig, le Concours Ferruccio Busoni en Italie.

Ses multiples activités à travers le monde en récital, musique de chambre ou concerto avec orchestre l'ont conduite aux Etats-Unis (Boston, New-York, Houston, Los Angeles), au Canada, au Japon, en Chine, à Hong-Kong, en Indonésie, en Europe (Allemagne, Suisse, Espagne, Belgique, Luxembourg, Italie, Pays-Bas, Roumanie), en France et à Paris : Cité de la Musique, Radio-France, Musée d'Orsay, Auditorium du Louvre, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Salle Pleyel, Salle Gaveau, Théâtre des Bouffes du Nord, Invalides, Cent Quatre, Athénée ; au MIDEM de Cannes, Opéra de Lyon, Opéra de Dijon, Arsenal de Metz, Salle Molière de Lyon, La Criée Scène Nationale de Marseille, Salle Poirel de Nancy, Beffroi de Montrouge, la Scène Nationale d'Angoulême, etc ; et dans de nombreux festivals en France : La Folle Journée à Nantes, La Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, Radio-France-Montpellier, Berlioz à La Côte Saint-André, Piano aux Jacobins, les Flâneries Musicales de Reims, l'Orangerie de Sceaux, Périgord Noir, Auvers-sur-Oise, Printemps des Arts de Monte Carlo, Fontevraud, ... Elle a joué sous la direction de chefs tels que Lawrence Foster, Yoav Talmi, Edmon Colomer, Horia Andreescu, Christian Zacharias, ...

Douée d'un tempérament vif-argent où la générosité le dispute à l'engagement, Dana Ciocarlie possède un vaste répertoire, s'étendant de Jean-Sébastien Bach aux compositeurs d'aujourd'hui. Certains d'entre eux lui ont dédié des œuvres tels Nicolas Bacri, Edith Canat de Chizy, Karol Beffa, Frédéric Verrières, Helena Winkelman,

Dana Dediu et elle est reconnue comme l'une des interprètes majeures de Horatiu Radulescu.

Ses nombreux enregistrements lui ont valu des critiques élogieuses de la presse, qui n'hésite pas à la comparer par sa musicalité à Wilhelm Kempff et à Clara Haskil.

Dana Ciocarlie s'est récemment produite sous la direction de Lawrence Foster avec l'Orchestre de Novosibirsk dans le cadre du Festival de Vadim Repin The Trans-Siberian Festival of the Arts in Novosibirsk ; elle a joué avec le Quintette à cordes de la Philharmonie de Berlin ; a donné plusieurs récitals au Japon ; un concert à Montréal ; fait une tournée en Chine.

En 2018, elle a joué le Concerto de Schumann à l'Athénée Roumain de BUCAREST avec la Filarmonica George Enescu, ainsi qu'avec l'Orchestre Symphonique de Minsk ; elle a joué à PARIS Salle Cortot ; à VESOUL au Théâtre Edwige Feuillère ; au Yamaha Music Europ center à RELLINGEN (Allemagne) ; elle a donné plusieurs concerts à La FOLLE JOURNÉE de Nantes et Région ; à PARIS à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet ; RENNES ; BAYEUX ; GIVERNY ; PARIS Salle Gaveau ; à l'ILE DE LA REUNION ; SANARY-SUR-MER ; MAINTENON ; à ZWICKAU (Allemagne) dans la maison natale de Schumann ; à LYON ; au Festival des Forêts ; ...

Au cours de l'été 2018, elle joue au Festival de St Yrieix ; Festival de Nohant ; Festival Les Grands Crus Musicaux ; au Festival International de La Roque d'Anthéron ; Festival de Pontlevoy ; à Champéry puis à St Ursanne en Suisse ; au Festival de Talloires ; à Arras ; ...

Dana Ciocarlie est Professeur à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, et professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon.

En 2017, Dana Ciocarlie est nommée Artiste Yamaha par Yamaha Music Europe GmbH.